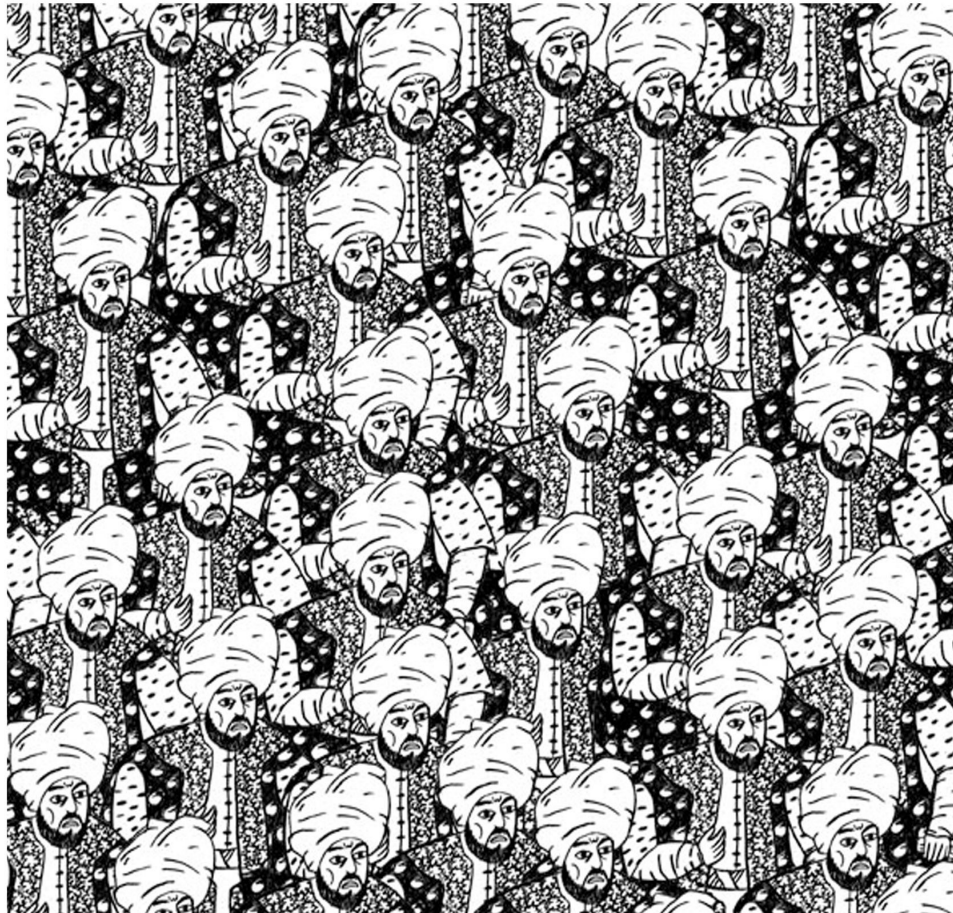
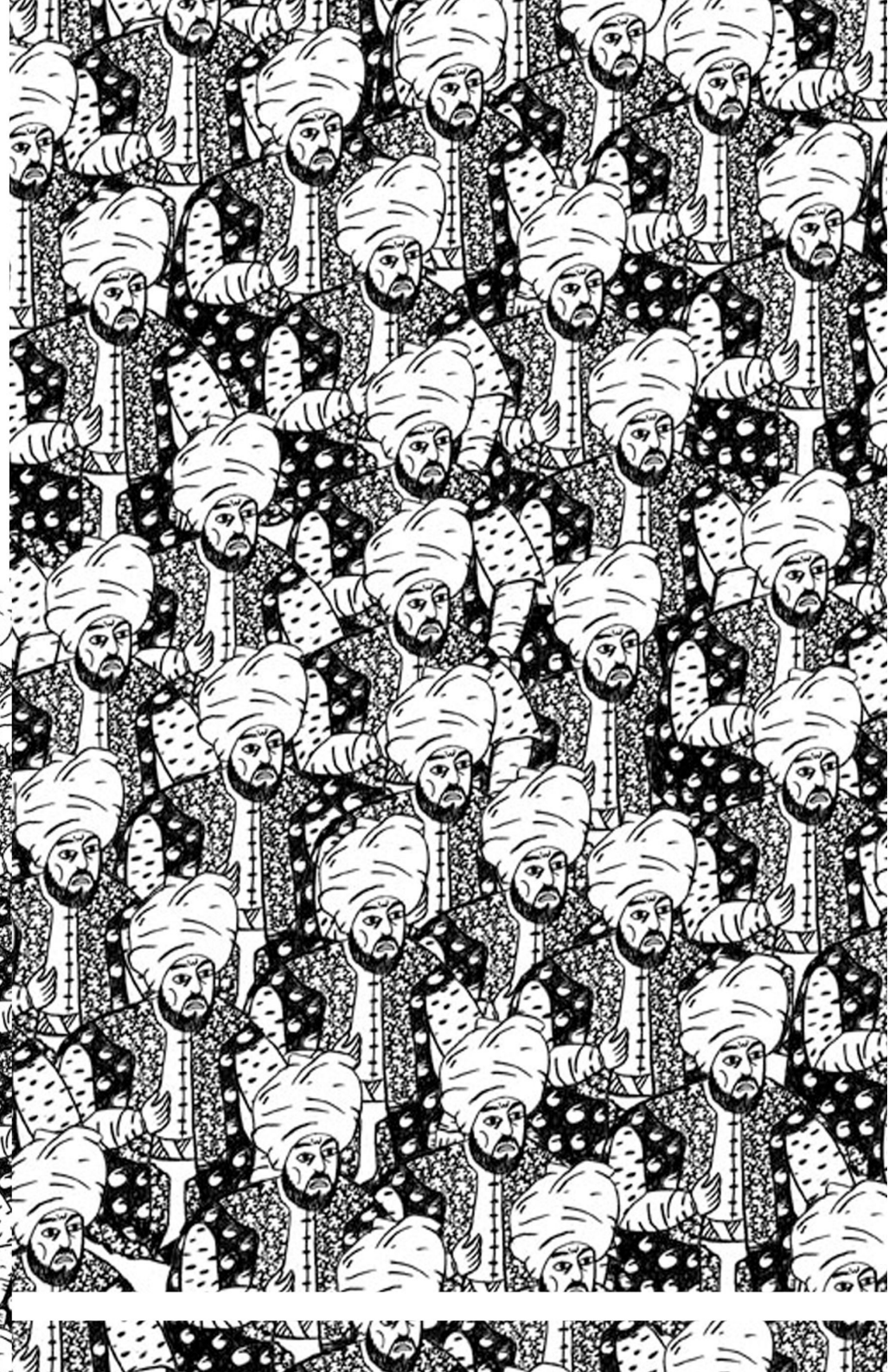


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

BEY.LER.BEY

Florian DEMONSANT, accordéon
Laurent CLOUET, clarinette turque
Wassim HALAL, darbuka - bendir



C'EST QUOI CE BEY.LER.BEY !

Bey.Ler.Bey c'est la rencontre entre trois solistes **Florian Demonsant** (accordéon), **Laurent Clouet** (clarinette turque) & **Wassim Halal** (darbuka-daf-bendir) autour d'un même intérêt: créer une musique improvisée qui détourne les codes des musiques tziganes turques-bulgares, entre autres.. Ces trois improvisateurs sortent des sentiers battus, prennent des risques, et poussent leurs instruments au-delà de leurs limites. Une musique qui ne cherche pas à plaire aux orientalistes, mais à toute personne curieuse de découvrir un univers frénétique, unique, inspiré.

MAUVAISE LANGUE EN QUELQUES LIGNES ...

Une langue pas comme les autres.

Improvisatrice.

Qui n'est pas celle du Jazz.

Une langue orientale

Fouguese, débridée

Loin des clichés identitaires

Qui se revendique vulgaire et populaire

Une langue déliée, qui jacasse, qui embrouille, libre dans son phrasé, dans ses maltapropos.

Une Mauvaise Langue qui n'appartient qu'à Bey.Ler.Bey .

L'ALBUM

Improvisation traditionnelle ou tradition d'improviser ?

Contrairement à l'album précédent **Mauvais Oeil** qui présentait une histoire composée de 20 pièces sonores assez contemplatives/naturalistes, **Mauvaise Langue** se décline en quatre improvisations/compositions d'un expressionnisme débridé.

Le premier et quatrième morceaux se répondent, les deux autres du milieu développent une seule idée en la poussant à chaque fois à son paroxysme. Plus qu'une musique cérébrale, la musique de Bey.Ler.Bey se veut le sentiment bouillonnant d'une terminaison nerveuse qui fait frémir la Viande. Une musique improvisée qui n'est pas du Jazz (Car le Jazz n'a pas le monopole de l'improvisation), et qui n'appartient qu'à la rencontre de Laurent Clouet + Florian Demonsant + Wassim Halal.

Mauvaise Langue c'est une musique passionnée, jouée avec les tripes, et qui n'a parfois que trop peu de visibilité dans le marché de la musique.

DISCOGRAPHIE

2014 Mauvais Oeil (Cok malko / L'Autre Distribution)

2016 Mauvaise Langue (CD + LP)



NOTE D'INTENTION

L'idée première de Bey.Ler.Bey c'est de créer une musique improvisée qui détourne les codes des musiques tziganes bulgares-turques (qui sont déjà dans l'improvisation). Quelque part et sans prétention nous essayons de faire comme le Free jazz l'a fait avec le Jazz, partir d'éléments culturels forts qui sont détournés. Mais en l'occurrence avec d'autres codes de références.

Aujourd'hui nous avons diverses problématiques de tournées:

nous sommes face à des clichés identitaires présent dans le Marché de la musique. Une forme de pression qui influe sur le style, l'expression sonore, la liberté de création. Car combien de fois avons nous été frappé des amalgames impro=jazz - gamme orientale=trad'. En réalité en France ce sont souvent les réseaux de Jazz qui nous ouvrent leurs portes et à l'étranger les alliances/instituts français. Car avoir un accent musical et improviser, c'est pas toujours bien accepté .

Pour dire vrai, Bey.Ler.Bey c'est un vrai petit laboratoire qui expérimente les musiques populaires. Cette démarche nous lance en terrain inconnue, engagée, et nous ne souhaitons en aucun cas choisir la route de la facilité. En concert nous ne faisons ni *de la musique turque ni bulgare*, nous nous en inspirons très fortement, nous travaillons une certaine manière d'aborder les sons, la justesse, les grooves, en essayant sans cesse de partir de leurs noyaux/essences pour les détourner.

C'est pourquoi dans ce *No man's land* , nous avons besoin d'un réel partenaire, d'un réel soutien, et même si beaucoup de gens nous mettrait dans le réseau dit des Musiques du monde parce que nous avons des couleurs... sonores, nous sommes convaincu que c'est par l'improvisation que nous nous retrouvons affiliés avec d'autres réseaux. Nous travaillons sur les mêmes idées, la justesse, les tournes rythmiques, les bourdons, les dissonances, le détournement.

Cette *Mauvaise Langue*, c'est notre imaginaire, notre langue à nous qui préfère jacasser que se taire, qui revendique une liberté de créer une musique qui blasphème les sons - l'improvisation, et qui s'écarte au plus loin des clichés identitaires.

On improvise, avec un accent, et alors !!

Wassim HALAL

Formé par de multiples voyages au Liban au répertoire de mariage (dabkeh), ses rencontres l'ont amenées à s'ouvrir à de nouveaux univers sonores, dont la musique tzigane de Turquie. Intéressé par les musiques à improvisations, il développe un jeu emprunt de multiples influences, travaillant tant sur les univers rythmiques que sur les sonorités des percussions.

Au fur et à mesure de son parcours sa démarche atypique lui a permis de rencontrer des artistes de plusieurs horizons. Il collabore avec **Erwan Keravec** (création La voix est Libre 2015 Liban-Tunisie + rencontres improvisées / le Quartz) , **Benjamin Dousteyssier**, **Anil Eraslan**, **Gregory Dargent**, **Naissam Jalal**, les dessins d'animation de **Balazs Turai** & **Benjamin Efrati** & le collectif Cok malko. Il fonde en 2012 avec Florian Demon-sant & Laurent Clouet le trio Bey.Ler.Bey .



Florian DEMONSANT

Né en 1982, Florian a été formé dès 8 ans par le maître de bal tarnais Serge Doat. Après un temps musette et bals de campagne vint celui des musiques tziganes (apprentissage avec Marius Manole du Taraf de Haïdouks) et des musiques improvisées (stages avec Denis Badault et Marc Démereau). S'en suivirent différentes expériences avec le groupe tarnais "Les Biodégradés", une formation "pro" à l'école Music'halle (Toulouse) et des rencontres/spectacles avec des comédiens, des danseurs contemporains, des circas-siens, des chanteurs.

Depuis 2005, il est membre actif du quartet Pulcinella, avec lequel il multiplie les rencontres artistiques, ainsi que les tournées en France et à l'étranger: Europe et Europe de l'est, Afrique, Asie. Aujourd'hui, Florian joue et compose dans: **Pulcinella**, quartet de "jazz délocalisé", **Bey.Ler.Bey**, **La Mala Cabeza**, "tango dégénéré", et en **Solo**.



Laurent CLOUET

Clarinettiste éclectique, Laurent Clouet s'est formé à travers ses voyages et ses rencontres dans les musiques de traditions orales. Il débute la clarinette à 9 ans puis se passionne à l'adolescence pour la musique bretonne. Puis se spécialise auprès d'interprètes/improvisateurs majeurs tels que **Selim Sesler** (Turquie), **Petar Voinikov** (Bulgarie), **Manos Achalinotopoulos** & **Stavros Pazarentsis** (Grèce).

Impliqué dans le **Collectif çok malko** il collabore avec des artistes de divers horizons se retrouvant sur scène tant en soliste qu'accompagnateur comme auprès le oudiste marocain **Driss El Malouli** et le groupe de musique des caraïbes **Infernale Biguine**. Laurent est considéré aujourd'hui comme l'un des clarinettistes phares des musiques tziganes des Balkans en France.



ON EN PARLE DANS LA PRESSE

MARC CHONIER +33.6.63.87.52.86 marc.chonier@gmail.com

LIBERATION On songe à John Coltrane égaré dans un village anatolien un soir de fête. Fx Gomez

IMPRO JAZZ Ces excellents instrumentistes et improvisateurs soutiennent leur répertoire avec amour et puisent dans les cultures d'Europe la matière d'une authenticité artistique assez rare pour être mentionnée. De quoi redorer le blason d'un style si souvent bafoué par les néo-colonialistes. (article post Jazz a Luz)

LES INROCKS Dessins énigmatiques, poésie hermétique, brèves séquences musicales enchâssées les unes dans les autres, Mauvais OEil -Bey.Ler.Bey est un objet déroutant qu'il serait vain d'explorer en s'en remettant à son bon vieux cartésianisme.

JAZZ NEWS Une rencontre du troisième type

CITIZEN JAZZ L'atmosphère elle-même joue avec ces codes ambigus, entre tradition et improvisation, servie par un ensemble qui n'a pas capté l'héritage balkanique par mode ou par posture. Franpi Barraux

CULTURE JAZZ Un choix de couleurs instrumentales et de modes de jeu qui donne la priorité à l'improvisation. Ce n'est donc pas un produit fabriqué pour reproduire une musique codifiée mais Mauvais oeil relève d'une vraie-démarche de création ouverte à tous les possibles dans un cadre déterminé. Thierry Giard

MILENIO National (Mx) La única relación con el jazz sería que tratan de hacer lo que el free jazz ha hecho con el jazz : tocar con códigos y apartarlos de su origen. Usan el mismo proceso, pero con otras referencias

LES CREATIONS DE BEY.LER.BEY

LITANI (2014) invités Benjamin Dousteyssier saxophones & Pantelis Stoikos trompette (Grèce) // Carte Blanche au Festival Toulouse d'Été, Eurofonik (Nantes), Mexique (5 concerts)

TUTUCUTU (2017) invitée Iva Bittova - Violoniste & chanteuse tchèque

TOURNEES À L'ÉTRANGER

Mexique 2013-2014-2016 Tchéquie 2015 Ukraine 2015 Turquie & Liban 2016 Suisse 2016 Roumanie 2016



