

LITANI/FRANCE

Musica improvisada / Balkanica



LITANI

creacion del trio **Bey.Ler.Bey Trío** ("el jefe de jefes", en turco) saborea una música cuya meta es trastornar un universo maleable hecho de códigos, de materias sonoras, de sorpresas y de malversaciones. El ensamble privilegia en el escenario el riesgo, la interacción y la improvisación, recuperando elementos de la tradición melódica, tanto de matices orientales, como occidentales.

A finales de 2010, los músicos de Bey.Ler.Bey Trío deciden formar una agrupación original, en la que mezclan su cultura común con la música balcánica, así como una cierta sensibilidad del jazz francés contemporáneo. **Desde 2013, Litani y Bey.Ler.Bey** han tocados a eso de 50 lugares.

El quintet está integrado por **Florian Demonsant**, en el acordeón; **Wassim Halal**, en las percusiones orientales, **Laurent Clouet** en el clarinete, **Benjamin Dousteysier** en el saxofon y **Pantelis Stoikos** en la trumpeta (Grecia).

ARTICULOS

GIRA 2013 DE BEY.LER.BEY MEXICO

MILENIO

Ni jazz ni fusión, dicen sobre su propuesta musical los integrantes del Bey.Ler. Bey Trio, que, proveniente de Francia, realiza gira por México. "La única relación con el jazz sería que 'tratamos' de hacer lo que el free jazz ha hecho con el jazz : tocar con códigos y apartarlos de su origen. Usamos el mismo proceso, pero con otras referencias". ESPECIALLos franceses se presentarán mañana en el Instituto Cultural Cabañas.

Wassim Halal, percusiones orientales ; Florian Demonsant, acordeón, y Laurent Clouet, clarinete, advierten que su música "es como un esqueleto con huesos movibles, contruidos por nuestras influencias (música gitana de Bulgaria y Turquía, música folclórica de Francia, música improvisada). Lo que nos interesa es echar abajo las fronteras de la tradición y entrar en el reino de la música improvisada con nuestra propia identidad".

La improvisación es su meta principal, agregan. "Para eso tenemos llaves musicales que hemos creado y seleccionado, las que nos permiten desarrollar una historia y proporcionarle carne al esqueleto. Realmente estamos interesados en desarrollar una narración durante nuestros conciertos. Nuestro nuevo discos, que estará listo en enero próximo, está en este tipo de ambiente : un álbum donde se desarrolla una historia de sonidos de la primera a la última pieza".

De manera natural su propuesta es un encuentro de culturas, dado que, explican, "los tres venimos de experiencias, lugares e ideas musicales diferentes. Tratamos de encontrar con palabras comunes una forma de discutir o pelear. La frontera está siempre ahí, pero tratamos de empujarla lo más que podamos. Por eso seguimos trabajando con diferentes estilos de música, tener más vocabulario y, por lo tanto, más fronteras por cruzar".

Los tres músicos se conocieron en una banda de metales francesa que tocaba música búlgara y turca en Toulouse, advirtieron sus afinidades y decidieron formar el Bey.Ler.Bey Tri. Si bien conceden que el sonido del acordeón de Florian brinda una sensibilidad cercana a la música de baile francesa, encontrarse con los otros músicos lo han llevado a descubrir nuevas formas de tocar su instrumento y otra manera de expresarse. Algo similar ha ocurrido con Wassim y Laurent.

Adoran la música turca y la búlgara gitana, por la manera en la que interpretan la melodía, "la adornan y sostienen un ritmo. Pero más que nada, nos gusta la idea de la música : cómo un 'tema' puede ser o no importante, el papel principal de la improvisación, los leitmotivs y todos los códigos que otorgan un lugar importante a la espontaneidad. En cierta forma la idea de la música no está tan lejos estilos como el jazz u otras músicas improvisadas.

Bueno, para nosotros estas músicas populares son totalmente parte de las música improvisadas".Al preguntarles si al integrar elementos de varias culturas en su música tiene algún sentido político, responden que "el único elemento político es que tocamos una música con el deseo de ser lo más libres posible en nuestros movimientos. Las fronteras, las culturas, son parte de la estética.

Nos sorprende que algunas veces nuestra música es más apreciada por la gente mayor. ¡O nuestra música no es suficientemente revolucionada (como que ya fue), o la gente mayor es demasiado revolucionada !

En fin, esperamos que en México el público sea viejo y que los jóvenes estén ahí para

sostenerlos".Después de tocar en la Fonoteca Nacional, Querétaro, Toluca, Cuautla y Querétaro, Bey.Ler.Bey Trio finalizará su primera gira por México con un concierto en el Patio Naranja del Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara, mañana en la noche.

Conaculta

La magia balcánica de Bey.Ler.Bey llegó a la Fonoteca Nacional

Comunicado No. 2234/2013 04 de diciembre de 2013 •

Su propuesta se basa en la fusión de ritmos y sonidos de origen oriental con música gitana y jazz. Con una propuesta basada en la fusión de música de los Balcanes, gitana, árabe y jazz, el trío Bey.Ler.Bey cautivó al público que asistió la noche del martes 3 de diciembre a la Fonoteca Nacional.

Fue una hora de concierto en la que la agrupación de origen europeo dio cuenta de su virtuosismo en la improvisación, a través de piezas de larga duración.

Atmósferas, ritmos y sonidos remitieron al encanto enigmático de la cultura árabe con una visión contemporánea en la que se apreciaron elementos y rasgos propios de la cultura occidental, sobre todo, a partir de la influencia jazzística.

El trío se caracteriza por un universo rítmico que aparece bajo formas impredecibles. Una música cuyo propósito es transformar la materia sonora en códigos maleables, arriesgados.

Las obras cuentan historias inspiradas en el imaginario otomano. Es música alegre, aunque por momentos nostálgica, pero siempre de gran vitalidad.

El público en su mayoría joven y que casi llenó la Sala Murray Schafer del recinto ubicado en Coyoacán, escuchó notas que pasaban por cada makam (escala oriental) hasta llegar a la música drone (género que usa en mayor parte zumbidos).

Fue una especie de hechizo sonoro que partió del acordeón de Florian Demonsant, Laurent Clouet en el clarinete turco y Wassim Halal en las percusiones orientales.

Bey.Ler.Bey cuyo nombre proveniente del turco significa "Jefe de Jefes", concluye en México una gira internacional después del lanzamiento de su primer disco.

Luego de su presentación en la Fonoteca el trío formado a finales del 2010, ofrecerá conciertos en Querétaro, Toluca, Cuautla, Tlaxcala y Guadalajara. CGP México / Distrito Federal